

# 500 Años del sitio de Logroño

Ciudadanía,  
historia y cultura





# Sumario



El Contexto histórico

Pág. 5



El Sitio de Logroño y  
sus consecuencias

Pág. 17



Las claves de una  
conmemoración

Pág. 27



[ 1 ]

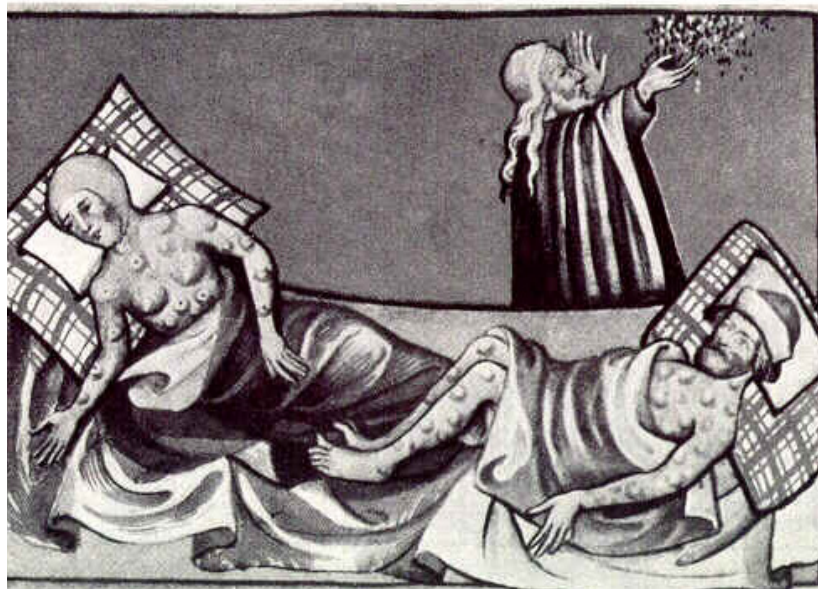
El Contexto histórico





## 1. Una era de cambios en Europa

El **Sitio de Logroño de 1521** se enmarca en el contexto apasionante de los cambios políticos sociales y económicos que vivió Europa desde finales del siglo XIV.



► La peste negra cambió las perspectivas de la historia de Europa de manera radical

Esa etapa de inusitado dinamismo llegaba paradójicamente a caballo **de uno de los momentos más oscuros de la historia europea: La Peste Negra**; lo que Pierre Chaunu llamó *la gran era de los muertos*. La virulentísima epidemia pudo acabar con la vida de incluso el 60% de la población del continente, entre otros con la del rey de Castilla Alfonso XI, mientras participaba en el asedio de Gibraltar. Boccaccio describió con crudeza en el Decamerón los efectos de la enfermedad en las ciudades europeas:

*Cada ciudadano rechazaba al otro y casi ningún vecino se preocupaba de los demás y la propia familia no se visitaba. [...] El hermano abandonaba al hermano, la hermana al hermano, y a menudo la mujer al marido; y, lo que es más grave y casi increíble, los padres y las madres procuraban no visitar ni atender a los hijos, como si no fuesen suyos. [...] ¡Cuántos hombres valerosos, y bellas mujeres, y bizarros jóvenes que Galeno, Hipócrates y Esculapio hubiesen juzgado rebosantes de su salud, desayunaron por la mañana con sus familiares y amigos, para a la noche siguiente cenar con sus antepasados!*

El fin de la plaga implicó el inicio de una **nueva era de optimismo que pronto se manifestaría en la cultura y las artes**. El peligro de la enfermedad quedaba atrás, y un continente diezariado en su población y en plena contracción económica necesitó **avivar el ingenio para hacer lo mismo que antes con menos recursos**. En las capitales de los reinos europeos se contemplaban esos rápidos cambios con interés. Difícilmente en lo político, lo mismo que en lo económico, social o tecnológico, las cosas volverían a ser las mismas.

- ◆ **Menos manos para llevar a cabo el trabajo supuso avivar el ingenio.** Se produjo una auténtica **revolución tecnológica**. No todo fueron inventos europeos, pero un nuevo acometimiento llevó a que se generalizasen instrumentos ideados en la lejana China, como la brújula o el astrolabio, o destrezas en la arquitectura naval como el timón de codaste; fundamentales para una **navegación** cada vez más avezada, que habría de convertir el mediterráneo y el mar del norte en grandes rutas comerciales. Eso implicó nuevos **instrumentos financieros** ideados para tal fin y que supusieron el albor de la banca y préstamo modernos. En el terreno militar un invento también llegado de Asia, **el arma de fuego**, se hizo presente en Europa, en forma de **arcabuces y cañones**, que cambiarían para siempre



la forma en la que los reinos europeos hacían la guerra. La **imprensa** será sin duda la gran aportación europea de este momento histórico, a través de ella se diseminaría una de las obras fundamentales del momento: *El Príncipe* de **Maquiavelo**.

- ◆ En **términos artísticos** ese nuevo optimismo decantó en una **edad de oro del humanismo y las artes, que acabará impregnando el conjunto de la vida europea**. Es lo que conocemos como el **Renacimiento**. No era sino un rechazo radical al pasado *bárbaro, oscuro y terrible* de lo que acabaría llamándose —despectivamente— Edad Media. Además de una revolución estética, con el resurgir de las formas de la antigüedad clásica se trataba de una **revolución en el campo figurativo y en el de las ideas. El hombre** y sus circunstancias, sus problemas, aspiraciones y ambiciones se convertían en el centro del interés de la filosofía y de la ciencia. **Es la edad de oro del humanismo**. En apenas un siglo, se produce una **mutación inédita de las formas que adopta el fenómeno artístico, y la cultura en general**. Es un proceso radical, tanto por la intensidad con la que se rechaza el pasado, como por la rapidez con la que las nuevas propuestas se extienden por Europa. **La imprenta será crucial en ese proceso**. Permitirá la rápida copia y difusión de las nuevas realizaciones y proyectos, a una velocidad desconocida hasta entonces.

**Italia y Flandes** son sin duda los puntos germinales de esta nueva era en lo cultural. Surge un nuevo artista, despegado del ámbito monástico y religioso. Aunque los temas sacros sigan siendo dominantes, en escultura, arquitectura y pintura se produce una revolución técnica y temática, una **revitalización de las formas clásicas** y una sublimación de la racionalidad. La perspectiva, el equilibrio, la búsqueda de proporciones perfectas en las realizaciones, son las claves de este nuevo momento (*Leonardo, Fra Angelico, Sandro Botticelli*). La vida, en definitiva, no es ya un duro bregar de penalidades hasta la hora de la muerte, sino la oportunidad de construir el paraíso en la tierra, sobre la base de la razón y la precisión matemática (*Donatello, Verrocchio, Alberto Durero*). El **urbanismo**, por lo tanto, se convierte en un fin en sí mismo, ya que en último término la ciudad es el lienzo ideal en el que plasmar en su conjunto todas las nuevas propuestas estéticas (*Brunelleschi*). Es esta en definitiva también la era en la que surge en Europa el **artista en sentido moderno**, y el momento en el que **el arte se convierte en industria**. También es por lo tanto la hora de los **mecenas**, que ven las nuevas formas estéticas como un elemento clave para destacar su propia importancia política y social (*Jan van Eyck, Andrea Mantegna, Piero de la Francesca*). El propio artista, por otro lado, se siente **libre** para volar alto en el uso de su creatividad y plasmar sin tapujos el mundo de lo cotidiano, y sus propias ensoñaciones (El Bosco). Tanto Flandes, como gran parte de Italia se convertirán pronto en posesiones españolas, confluyendo en



La imprenta es una de las grandes innovaciones técnicas que se asocian con el cambio radical que supuso el Renacimiento







▶ Anunciación, por Fra Angelico. Las artes plásticas se abrieron a nuevos horizontes técnicos y estéticos con la llegada del Renacimiento

la península desde comienzos del siglo XVI mucho del bagaje de estas realizaciones. Artistas como **El Greco** o **Tiziano** serán reflejo de la importancia de España como foco de atracción de talento.

En **literatura**, se marcan distancias con las pautas del *scriptorium* monacal y el **amor**, y la **fantasía** encuentran un espacio propio. También la **reflexión profunda** sobre el hombre, la naturaleza y la divinidad, que anuncian un *aggiornamento* del pensamiento cristiano que llevarán adelante los grandes **autores humanistas**, entre los que brilla con especial fuerza **Erasmus de Rotterdam**. Todo ello prefigura ya lo que será el gran trauma que supuso el *cisma luterano*. La música también se renueva y se fortalece lo profano frente a lo sacro. Al amparo del poder político, esta será la gran hora de la **música cortesana** y una de pleno auge de la popular.

*En su conjunto, el Renacimiento prefigura el proceso de globalización de finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI, tanto por el alcance del cambio como por la velocidad a la que este se transmite.*

- ◆ Dicho cambio no se circunscribía sólo a las artes o a las ideas. Y tampoco afectaba sólo a unos pocos. Con el fin de la Peste, con una población reducida, **se flexibilizaron notablemente las estructuras sociales que habían definido la Edad Media**. Campesinos y aparceros no estaban dispuestos a trabajar en las mismas condiciones, y sabían que ahora la falta de mano de obra les permitía presionar a sus señores para obtener mejores condiciones. Todo ello decantó en una **lenta mejora de las condiciones de vida**, —sobre todo en las grandes urbes— y en la cristalización del **sentimiento de ciudadanía**, espoleado por una **prosperidad renovada**, fruto del fortalecimiento de los oficios, del auge de una nueva **burguesía artesana, comercial y financiera**.
- ◆ La **gran política europea** no podía sustraerse de todo ello. Los monarcas europeos, sus ministros y consejeros acabaron sumándose al cambio, a través de **procesos muchas veces cruentos** pero que tenían el objetivo claro de —al fortalecer el poder real y crear nuevas estructuras de gobierno— **formar auténticos Estados que superasen a los reinos medievales**. Hubo ganadores y perdedores. **Inglaterra, Francia, Suecia, Portugal y España se convertirían en este proceso en pioneras** a la hora de forjar auténticos Estados-nación. Eso les convertiría



con el tiempo enemigas irreconciliables. En Alemania, Italia o Polonia la misma empresa finalmente fracasaría. A caballo de todo ello —de las guerras, las ambiciones y los tratados— será en este momento cuando nazca en Europa la **diplomacia moderna**.

En mayo de 1453 **Constantinopla caía en manos del Sultán Otomano Mehmed II**. La noticia supuso un pacto de primera magnitud en todas las cortes europeas. Los turcos comenzaron un avance fulgurante en los Balcanes, y **cinco años después del sitio de Logroño, tras la derrota de Hungría en la Batalla de Mohacs, el país era absorbido por el Imperio Otomano**.

Con sus contradicciones y rivalidades; sus monarquías y su comercio en auge; su arte y cultura en plena primavera, y con enemigos poderosos golpeando sus fuerzas, en apenas cien años Europa se había transformado vertiginosamente, y ese cambio supuso también la llegada de la hora de España.

**La rapidez y radicalidad de los cambios que vivió Europa en aquel tiempo es comparable a la de la revolución digital de nuestro mundo globalizado.**

## 2. España. Las puertas de la modernidad

La **España de comienzos del siglo XV era un horno**, donde **convivían y competían distintos reinos**, y **pugnaban por la supremacía dos de las grandes religiones monoteístas**. En menos de cien años en ese mismo territorio se alzaría una monarquía unificada, con potencial para convertirse en la **potencia dominante en Europa** durante dos siglos y en el primer imperio global. **Logroño comenzará el siglo como una ciudad de frontera, entre la pujante pero conflictiva Castilla y el adormecido reino de Navarra, bajo la sombra de Francia y Aragón.**

- ◆ La trama de la Reconquista acabó convirtiendo a **Castilla**, en efecto, en **la potencia dominante de la Península Ibérica**. También en una **monarquía conflictiva**. En apenas un siglo, **vivió dos cruentas guerras civiles** fruto de enfrentamientos dinásticos. La primera de ellas supuso la entronización de una nueva dinastía, la **Casa de Trastámara**, tras un conflicto con una clara dimensión internacional, en el que estuvieron involucrados Portugal, Inglaterra,



La Virgen de los Reyes Católicos. Un cuadro todavía a caballo entre lo viejo y lo nuevo





► Autorretrato de Pedro Berruete

Francia, Navarra y Aragón. No sólo estaba en juego quien gobernaba en Castilla, sino la **supremacía entre los reinos cristianos peninsulares**. Castilla era la elegida y en 1412 un Trastámara se convertía en rey de Aragón. Vinculados ambos reinos por una dinastía común, comenzaba la cuenta atrás para la **unión** de ambas coronas. Esta ambición de unidad peninsular se certificaría con el **matrimonio entre Isabel de Castilla y Fernando de Aragón en 1469**. Tras la II Guerra Civil Castellana (1475-1479) y la ascensión al trono aragonés de Fernando, se consagra —definitivamente— ese sueño. Durante todo ese tiempo, **La Rioja fue tierra de frontera y, por lo tanto, de capital importancia en los conflictos que se sucedieron**.

La cabeza del Renacimiento en España es sin duda Castilla que, con su gran dinamismo cultural, la pujanza de sus ciudades y su músculo militar se erige en la gran potencia peninsular. **En 1492**, bajo ese empuje, **culmina la reconquista con la toma de Granada**. En el campamento de los Reyes Católicos, a las puertas de la ciudad, se firmarían las capitulaciones que permitirán a **Colón** descubrir América. **El proyecto político de los Reyes Católicos aún no estaba sin embargo completo**.

◆ La España reunida por los Reyes Católicos es un espacio de optimismo con **materializaciones fundamentales en el terreno artístico**. España camina en el siglo XIV entre lo viejo y lo nuevo, allanando el camino para los grandes cambios que llegarán con los Austrias. El Renacimiento en Castilla cristaliza en el auge de un **estilo arquitectónico propio**, el **Gótico Isabelino**, que aúna influencias llegadas de Flandes (y en menor medida de Italia), tradiciones locales y una fascinación por las producciones del islam en España. San Juan de los Reyes, la Catedral de Astorga, o la de Sevilla son reflejos señeros de la pujanza del Renacimiento en su pulsión ibérica. También lo es la arquitectura civil, con hitos como el Palacio de los Duques del Infantado en Guadalajara o las lonjas que jalonan la costa del levante español.

Lo sacro sigue siendo lo dominante en España, pero la influencia extranjera —sobre todo flamenca— se materializa en un realismo triunfante en retablos, vidrieras y pinturas. Es ahora cuando algunas de las grandes catedrales españolas se concluyen —tal es el caso de la de **Burgos**— y el momento —como estamos viendo— en el que otros edificios llamados a ser históricos comienzan su construcción. Ahí aparecerán artistas como Nicolás Francés, Jaime Houget, Bartolomé Bermejo, Jorge Inglés o Fernando Gallego, para hilar una Edad Media que tocaba a su fin con el tiempo nuevo que se avecinaba. **Pedro Berruete** es quizás el representante más señero de ese proceso de rápida transformación. Al mismo tiempo, es en este momento cuando la música en España también se revoluciona. Nace, por ejemplo, el **villancico** —como género netamente español— a caballo entre lo popular y lo culto, a la espera de la llegada de influencias del norte, de manos de la Casa de Habsburgo.



En España, por otro lado, hay que destacar un hito crucial: **la consagración del castellano** como el idioma que será portador de las grandes realizaciones políticas a las que aspiran los Reyes Católicos y sus sucesores. En efecto, en la hora crucial de Jorge Manrique, de *La Celestina*, del *Amadís de Gaula*... **Antonio de Nebrija** será el gran adalid de la **potenciación de la lengua castellana como instrumento político**. Plasmó su visión en el prólogo de su **Gramática**, publicada nada menos que en **1492**. Apenas cuarenta años más tarde, en 1536, Carlos V elegirá el castellano frente al latín, al francés o al alemán para dirigirse al Papa y a su corte en un discurso que supone un momento decisivo en la historia de un idioma que —con la llegada de los españoles a América— se convertía en la **primera lengua global**.

- ◆ **Navarra fue anexionada a Castilla en 1512 por Fernando el Católico. El monarca fijó para ello su cuartel general en Logroño.** Era un **golpe maestro** en su estrategia internacional. Con ello sólo Portugal quedaba pendiente para lograr la unidad ibérica. Un objetivo que se esperaba lograr a través de alianzas matrimoniales. La situación en Navarra era tumultuosa y tanto Fernando como los monarcas franceses podían reclamar la Corona pamplonesa. La exitosa conquista de 1512 integraba un territorio de singular importancia estratégica. **Era el ariete a través del cual Francia podía penetrar en la península y amenazar su estabilidad, como lo había hecho en el pasado.** La anexión no era sino uno de los muchos hitos de una **gran estrategia continental para aislar internacionalmente a Francia.** La relación entre los reinos hispánicos y Francia había sido ambivalente, pero ahora que España comenzaba a despuntar como potencia europea, con importantes intereses en Italia, el choque con los vecinos del norte era inevitable. Además de anexionar Navarra, para aislar a Francia, Fernando fomentó las relaciones con Inglaterra y Alemania, a través de distintas alianzas matrimoniales. Fruto de una de ellas (el matrimonio de su hija y heredera Juana con Felipe de Habsburgo) nacería Carlos de Gante, futuro Carlos V. **Logroño pasaba con todo ello de ser una ciudad de frontera a mantener una vecindad vigilante con un territorio en crisis, y cuya lealtad era aún dudosa.** *Los puentes sobre el Ebro seguían siendo vitales.*



La Gramática de Nebrija fue un punto culminante en el afianzamiento del español como lengua global

### 3. Logroño. Una ciudad en la encrucijada de la gran historia de España y de Europa

En la intersección de todo ello, **Logroño y La Rioja**. Una tierra de conflicto y de frontera desde los inicios de la Reconquista, que sólo con el comienzo del segundo milenio vio confirmada definitivamente su integración en Castilla, frente a las ambiciones navarras sobre el territorio. Es en ese momento en el que la ciudad recibe (1095) su fundamental Fuero de Francos, sobre el que se cimentará su crecimiento económico y de población. Logroño es pionera y, de hecho, **fue**





▶ Eduardo, el Príncipe Negro

**en plazas como Burgos, Sahagún o Logroño donde nació la burguesía castellana.** Los monarcas castellanos eran conscientes de la importancia de la ribera sur del Ebro para contener un ataque navarro o francés. Logroño, como plaza estratégica fundamental, debía ser cuidada con especial mimo por la corona castellana.

- ◆ La importancia de Logroño y de La Rioja en el panorama estratégico del norte de la península quedó acreditada en la I Guerra Civil castellana. Durante el conflicto, tuvieron lugar dos importantes enfrentamientos militares en Nájera. Como vimos, aquel fue un **conflicto internacional**. En 1367, el Príncipe de Gales, Eduardo, *el Príncipe Negro*, atacó Castilla desde sus posesiones en la Gascuña, para apoyar a Pedro I en su enfrentamiento con su hermano Enrique. Había estudiado el terreno y lo hizo sabedor de que **Logroño era una plaza clave desde la que adentrarse en el corazón de Castilla**. El que Logroño se mantuviese fiel al Rey Pedro fue —en efecto— fundamental en su victoria y la de sus aliados ingleses en la segunda batalla de Nájera. Las suertes cambiantes de la guerra convirtieron finalmente a Enrique en rey tras la batalla de Montiel. Lejos de olvidar las lecciones del conflicto al que debían la Corona, los sucesores de Enrique tuvieron el acierto de no descuidar aquella ciudad de frontera (que no podemos olvidarlo, contaba entonces con menos de mil habitantes), capital de un plácido entorno rural, pero que era así mismo la falla entre tres placas tectónicas: Castilla, Navarra y Aragón. **Logroño, no en vano, es la primera ciudad de Castilla que veían los viajeros llegados del norte:**

*Es la primera ciudad de Castilla. Allí conocerás otra moneda; acábanse allí los coronados o coronas y tienes que aprender a conocer los maravedíes.*

El interés de la Corona por Logroño se puede acreditar a través de disantos hitos: con la recuperación económica y social tras los estragos de la peste, **la Reconquista se afianza en Andalucía, y surgen nuevas rutas comerciales norte-sur**, frente a la tradicional este-oeste, que seguía el Camino de Santiago. **Eso supone un duro golpe para la ciudad**, estratégicamente compensado por **Juan II, que concederá a Logroño en este momento el título de ciudad, y le otorgará derecho a enviar procuradores a las Cortes (1444)**. Logroño se beneficiará de ser la sede de la **aduana fronteriza** y la **vía de entrada de importaciones vascas y navarras**. Justo es este momento, cuando **el vino riojano empieza a cobrar cierta fama**. Frente a Logroño, enclaves comparables hasta entonces como Nájera o Navarrete, pasaban a ser controladas por la nobleza. Logroño es en este momento una ciudad en transformación, que pugna por ganar estatus como capital comercial y enclave estratégico; una ciudad que sufre los efectos de la crisis del siglo XIV, y que es un ejemplo de recuperación,



en circunstancias políticas complicadas. Una ciudad, en definitiva, que lentamente —pero con decisión— está labrando su destino.

- ◆ En el **terreno cultural** el papel que ocupa La Rioja en este momento es **importante**, aunque hasta cierto punto **mal conocido**. El ser ciudad del **Camino de Santiago** hizo a Logroño permeable a las influencias llegadas del norte de Europa durante la Edad Media. A comienzos del siglo XV, confluyen en la configuración del renacimiento español como hemos visto una **influencia flamenca** y **otra italiana**, interpretadas localmente para resultar en expresiones propias y distintas. Lo relevante es que La Rioja puede ser considerada, desde esa perspectiva, un **punto de encuentro** entre ambas. A través del Ebro se beneficiará de influjos llegados del levante y de Italia. La proximidad con uno de los centros culturales más dinámicos del momento —Burgos— le acercará también a las innovaciones provenientes de Flandes.

*La Rioja es sin duda tierra de encuentro en lo cultural en el amanecer de la era moderna en España.*

- ◆ Desde la I Guerra Civil Castellana hasta la conquista de Navarra, **Logroño se mantuvo fiel a la Corona**. Y no faltaron ocasiones abiertas para la duda sobre lo que realmente suponía esa voluntad. La fundamental, la Guerra de Sucesión castellana. La ciudad, en efecto, acreditó un notable realismo político, fruto de su condición de enclave de frontera, atenazada por la inseguridad de un reino vecino (Navarra) en decadencia, y desde 1452 en plena guerra civil; atomizado en facciones pujando por la corona entre correrías por la frontera de su nobleza. Navarra era, en efecto *“un barril de pólvora situado a las puertas de Logroño”*.

El papel relevante de la ciudad en la esfera de lo político y diplomático en este momento queda acreditado, por ejemplo, por haber residido en la ciudad el embajador florentino ante la Corona de Aragón: nada menos que **Francesco Guicciardini**, quien será celebre político, filósofo e historiador de su tiempo, y que dejó —con su *“Discurso de Logroño”* de 1512— una obra fundamental de teoría política, que inmortalizaba el nombre de la ciudad donde se gestó. La *“Historia de Italia”* de Guicciardini sería traducida al castellano, años más tarde, nada menos que por Felipe IV de España.



La Batalla de Najera, recogida en las Crónicas de Jean de Froissart





▶ Carlos V en su juventud, por Marco Cardisco

- ◆ Tras la muerte de Fernando el Católico, el 19 de septiembre de 1517, su nieto **Carlos desembarca en Villaviciosa** para asumir la corona de España. Era un joven extranjero de apenas diecisiete años, lleno de ambición pero que ni conocía el idioma ni las gentes de España. Para muchos el inicio de su reinado usurpaba los derechos de su madre, la Reina Juana, recluida en Tordesillas. Y al poco de llegar a España, la muerte del emperador Maximiliano de Habsburgo, su abuelo paterno, abrió a este joven la posibilidad de convertirse en Emperador, para lo que hubo de abandonar precipitadamente una España sumida en la ebullición del cambio de ciclo histórico, y temerosa del futuro que le aguardaba bajo aquel nuevo rey extranjero. Un monarca que, en cualquier caso, sí tuvo tiempo de jurar el Fuero de Logroño en aquella breve primera estancia en España.
- ◆ La figura de Carlos V es fundamental no sólo para entender la historia de España en un su momento más fulgurante, sino la de Europa. El sueño de **Carlos V** no era otro que el de la unidad del continente para afrontar juntos los reinos europeos los grandes desafíos de aquel tiempo. Un **proyecto a caballo entre la Edad Media y el Renacimiento, entre lo viejo y lo nuevo; y que, durante días, tuvo a Logroño como uno de sus protagonistas principales.**







[ 2 ]

El Sitio de Logroño y  
sus consecuencias







Francisco I de Francia

El 20 de mayo de 1520 el joven rey Carlos zarpó de La Coruña, rumbo a Alemania, para reclamar la corona imperial. Dejó como regente en España a **Adriano de Utrecht**, brillante consejero del monarca, pero también un extranjero a ojos de los castellanos. Al poco, en su ausencia, muchas de las grandes ciudades castellanas se alzaron contra el gobierno de sus ministros extranjeros. Fue la llamada **Revolución de las Comunidades**. Los Comuneros enarbolaban la bandera de la reina Juana; la madre de aquel extraño monarca llegado del norte, que no hablaba el idioma de su nuevo reino y para el que —aún inexperto— las leyes se definían sólo por la extensión de su propia voluntad. La revuelta se inició en Toledo en abril de 1520, y pronto incendió todo el territorio castellano. Haro y Nájera, y otras localidades riojanas como Huércanos, Uruñuela, Matute o Camprovín se sumaron a sus filas. Logroño era por el contrario el **puntal del poder real** en la región, entre otras cosas por su calidad de primer puesto fronterizo de Castilla.

Y es que del norte llegaban noticias nada tranquilizadoras. **Navarra hervía desde hacía tiempo en la inquietud de sus endémicas guerras civiles**, apenas pacificadas por la conquista de Fernando el Católico. Pero ahora la situación era más grave. **Los franceses habían cruzado los puertos**. Pamplona había caído, y las tropas del señor de Foix avanzaban hacia el sur. Hacia Logroño.

El rey Carlos, en efecto, se había convertido en **emperador** (octubre de 1520), y sus dominios se extendían ahora no sólo en España sino por toda Europa. En Carlos se producía una **concentración de poder político desconocida desde los tiempos de Carlomagno**. Un poder llamado a hacer temblar los cimientos de una Europa en plena transformación, en el momento álgido del Renacimiento. Carlos, llamado a ser con los años uno de los grandes reyes de España, dominaba ahora no sólo la **herencia de los Reyes Católicos**, y **Navarra**, sino también **Austria** y **gran parte**

**de Italia**; también **Flandes**...; su **dominio abarcaba todo el espacio alemán**. Allí, en 1517, un tormentoso monje agustino, **Martín Lutero**, había comenzado a incendiar el convulso sentimiento religioso germánico. En apenas un mes, **Hernán Cortés** entraría triunfante en la capital del imperio Azteca, acrecentando los dominios de Castilla en aquellas tierras incógnitas más allá del mar.

Un poder como el que se concentraba en torno a Carlos de Gante era una **amenaza de primer nivel** para el resto de los monarcas europeos, sobre todo para **Francia**, rodeada en todos sus flancos por los dominios del emperador. El sueño de Fernando el Católico de eclipsar Francia se hacía realidad.



**Francisco I** necesitaba actuar rápidamente si quería evitar convertirse en vasallo. Y mientras Carlos se enfrentaba a Lutero en la Dieta de Worms, **se lanzó al ataque**. En Flandes, en Italia... pero sobre todo en **Navarra**. Los franceses sabían que la lealtad de los navarros a Castilla era aún débil, y que el territorio podía ser presa fácil. **André de Foix** recibió la orden de invadir el Viejo Reino, en nombre del pretendiente francés al trono, **Enrique II de Albret**... Y **llevar la guerra al corazón de Castilla**, aprovechando los tumultos provocados por la Revuelta de las Comunidades. Si Foix tenía éxito, Navarra se convertiría en francesa, y sería en adelante flanco débil para los propósitos del emperador. El propio trono de Carlos podía peligrar si, con ayuda francesa, la revuelta comunera recobraba el ímpetu perdido tras su contundente derrota en la batalla de Villalar.

### *Todo eso estaba en juego en 1521*

La fuerza invasora pudo llegar a estar formada por unos **20.000 hombres**, apoyada por un nada desdeñable contingente artillero (unos **24 cañones** y otras piezas de menor calibre; mucho si tenemos en cuenta que las armas de fuego eran todavía una innovación tecnológica). **Fuenterrabía cayó fácilmente**, como lo hizo Pamplona. Entre los que lucharon en su defensa se encontraba un joven Íñigo de Loyola que, convaleciente de sus heridas en la casa familiar de Azpeitia, acabaría trocando las armas por una vida de santidad que le llevaría a fundar la Compañía de Jesús. Paradójicamente, entre los apoyos a la invasión francesa se encontraba la familia del que será **San Francisco Javier**, el otro gran santo de primera hora de la Compañía de Jesús.

Ocupada Pamplona, Foix cumplió con sus órdenes y avanzó hasta Logroño. Pero allí se encontró con un rompeolas infranqueable. Los logroñeses tenían bien claras sus lealtades e intuían todo lo que estaba en juego. No cederían la ciudad sin lucha. La decisión de resistir no fue sólo la del **corregidor, Pedro Vélez de Guevara**, que también era el **capitán general de la Frontera de Navarra**. Lo fue de toda la ciudad. Es fundamental el hecho de que fue en **Concejo Abierto** —celebrado el 21 de mayo— en el que participaban todos los ciudadanos, que se tomó la decisión de **no ceder ante el ejército que se aproximaba**. Fue la **consagración de una ciudadanía que tomaba conciencia de sí misma en un momento de crisis**. Así lo constata la respuesta de la Junta General de Defensa al señor de Foix, tras haber conminado este al corregidor a rendir la plaza:

*Señor General:*

*La ciudad de Logroño y todos sus habitantes pertenecen al Emperador y Rey, su señor Don Carlos, y no se entregará ni dará paso a ese ejército enemigo mientras tenga en su poder las llaves de las puertas, que son tan pesadas que por numerosos que sean los soldados que traéis, no podrán llevárselas.*



André de Foix, comandante del ejército que sitió Logroño en 1521



► Mapa de comienzos del siglo XVI que refleja el ideal político de Carlos V. Europa unida, representada como una reina, cuya cabeza y corona es España

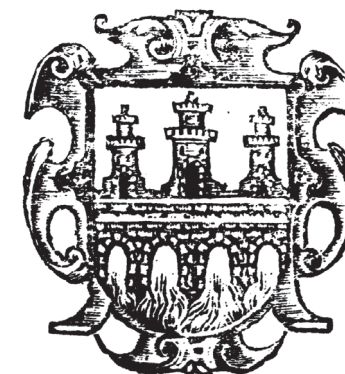


En virtud de esa determinación, **entre el 25 de mayo al 11 de junio tuvo lugar una resistencia que merece sin duda el nombre de heroica y que involucró al conjunto de la ciudad.** Y las ambiciones de Francisco I se estrellaron contra la determinación de un Logroño que —con aquellos hechos— amanecía a la modernidad y asumía la talla de **ciudad europea.**



Sin ánimo de ser exhaustivos, estos son los hitos que definen el Sitio de Logroño:

<b>21 de mayo</b>	Concejo Abierto en la Iglesia de Santiago. Se decide resistir el avance francés y se constituye una Junta de Defensa, formada por seis vecinos, más el Corregidor.
<b>25 de mayo</b>	Se avistan las <b>primeras avanzadas francesas</b> . Se abandona el convento de Madre de Dios, que se encontraba fuera de la muralla. <b>El señor de Foix solicita la rendición de la plaza.</b> <b>Primer ataque</b> contra el puente de piedra, fácilmente repelido.
<b>26 de mayo</b>	El <b>señor de Foix amenaza en nuevo comunicado con arrasar la ciudad</b> . Ante la negativa de los logroñeses, la <b>artillería francesa bombardea</b> intensamente la ciudad. Situación complicada del ejército francés, cuyas tropas llevan días sin cobrar. Por ello, parte de las fuerzas se envían de nuevo a Francia.
<b>27-30 de mayo</b>	Relativa calma. Los franceses comienzan a <b>descepar las viñas</b> que rodean la ciudad.
<b>30 de mayo</b>	Llega a Logroño un emisario del <b>virrey de Navarra</b> —el duque de Nájera—. Atraviesa las líneas e informa que el Ejército Real está agrupándose para romper el sitio. Es necesario resistir a todo trance hasta entonces. La noticia es conocida también por los franceses, que deciden renovar su <b>presión para ocupar la ciudad</b> .
<b>31 de mayo</b>	<b>Primer combate cuerpo a cuerpo: ataque masivo francés</b> contra la Puerta Nueva (junto a la Casa de los Chapiteles – ubicación del arco de San Bernabé) que a duras penas se resiste. Ataque contra el portillo de San Francisco, de aún más intensidad. Se retiran las avanzadillas logroñesas del <b>Convento de San Francisco</b> , que es <b>ocupado por los franceses</b> , sus zapadores atacan desde allí el lienzo de la muralla, que se derrumba. Sólo un <b>ataque a la retaguardia francesa por parte de las tropas que guardaban el puente</b> impide el éxito definitivo del ataque francés. Se crea una segunda línea de defensa.
<b>1 de junio</b>	<b>Los defensores comienzan a hostigar a las fuerzas francesas con multitud ataques fugaces</b> y poco intensos durante la noche. Es una <b>estrategia muy inteligente</b> ya obliga a los atacantes a mantener una constante vigilia, sin poder medir adecuadamente la intensidad de cada ataque.
<b>4 de junio</b>	<b>Enmudece la artillería francesa</b> , que se ha quedado sin municiones. Esa noche se lanza un <b>ataque de envergadura contra el campamento francés</b> . Es el <b>episodio más sangriento del sitio</b> . Se <b>combate cuerpo a cuerpo</b> en las tiendas del ejército asediante. Decenas de franceses son pasados a cuchillo y <b>se captura una bandera francesa</b> .
<b>5 de junio</b>	<b>Celebraciones por la victoria de la noche anterior</b> . Se recibe la noticia de que el duque de Nájera avanza hacia Logroño con un ejército de 20.000 hombres.
<b>6 de junio</b>	Circula la noticia (no confirmada) de que el señor de Foix había sido herido en el ataque del día 4. Nuevas <b>muestras de júbilo</b> .
<b>7 de junio</b>	<b>Nuevo ataque al campamento francés, esta vez repelido, con la pérdida de muchas vidas en el bando logroñés</b> . Dos prisioneros franceses informan que el señor de Foix ha decidido levantar el sitio.
<b>8-10 junio</b>	No hay combates.
<b>10 de junio</b>	Por la noche, <b>un grupo de ingeniosos campesinos bloquean</b> todos los <b>canales de riego</b> del este de Logroño, menos los que abastecen a la zona del <b>campamento francés</b> , que resulta <b>inundado</b> . El <b>corregidor propone un ataque final al campamento</b> , lo que fue rechazado por la Junta, que temía un baño de sangre.



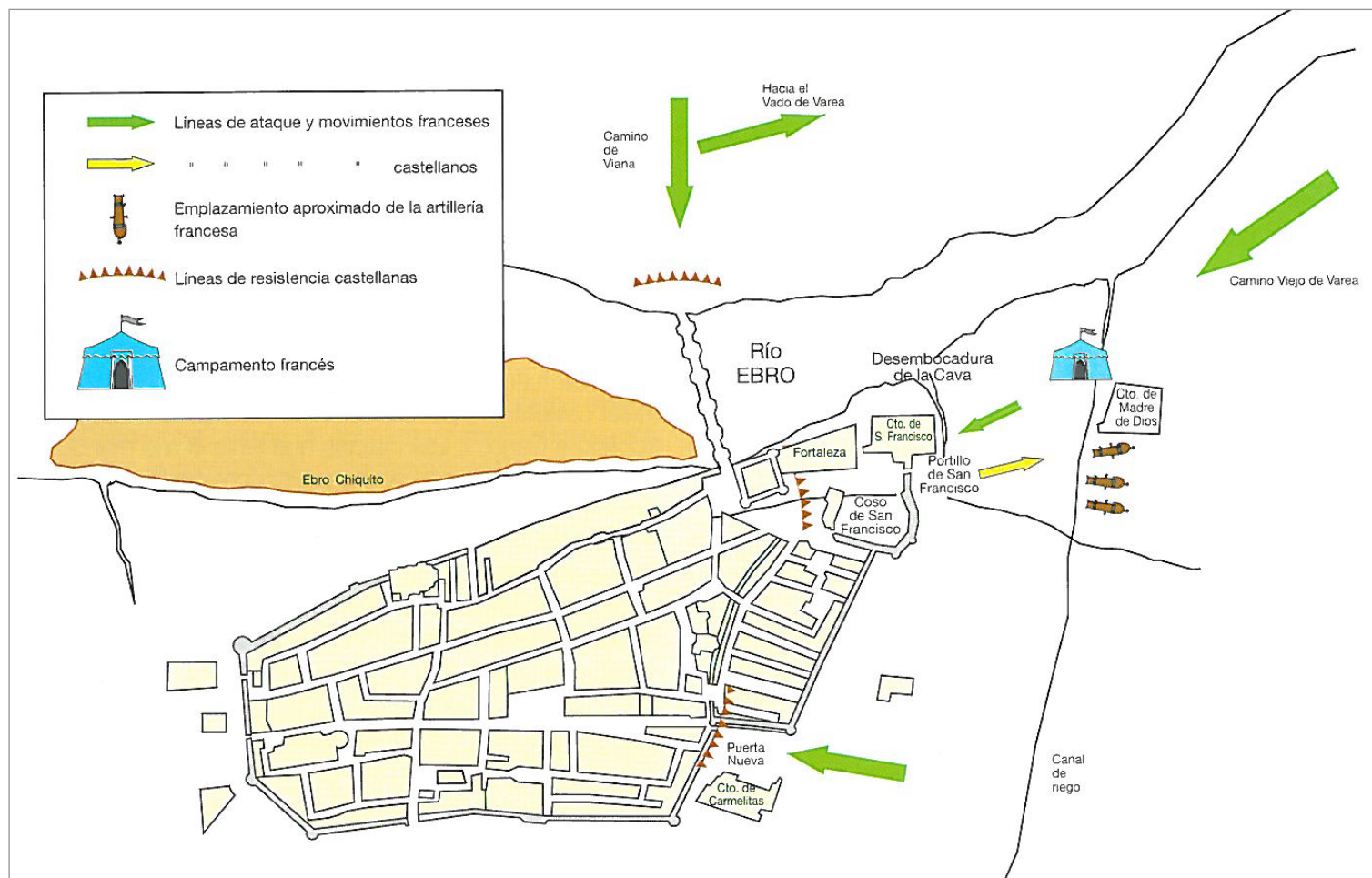
El escudo de Logroño refleja desde su mismo origen la importancia del puente sobre el Ebro y su carácter de ciudad de frontera



<b>11 de junio</b>	<p><b>Los franceses comienzan una penosa retirada</b> entre el fango, y abandonan en él toda <b>su artillería</b>, que tras una breve lucha es <b>capturada por los logroñeses</b>.</p> <p>Al atardecer <b>llega a Logroño el ejército mandado por el duque de Nájera</b>, que hace noche en la ciudad, antes de iniciar la persecución del enemigo.</p>
<b>30 de junio</b>	<p><b>Derrota completa de los franceses en la batalla de Noáin.</b> El señor de Foix es apresado.</p>

Elaboración propia a partir de las informaciones de la *Historia de la ciudad de Logroño* Vol. 3, 1994. p. 41-56.

► Plano esquemático de Sitio de Logroño de 1521



Fuente: *Historia de la ciudad de Logroño* Vol. 3, 1994. p. 46.



Los **privilegios concedidos en 1523 por el agradecido emperador**, además del valor simbólico de reconocer aquella gesta, serían en gran medida el fundamento sobre el que crecería una ciudad cada vez más dinámica, próspera y cosmopolita. **Un nuevo Logroño que quería volar alto.**

- Gracias al privilegio, Logroño —declarada “Muy Noble y Muy Leal”— **recibirá una exención perpetua de impuestos ordinarios y extraordinarios**, que fue un factor fundamental para atraer a más y más foráneos a avecindarse en la ciudad.
  - Con una Navarra pacificada pero que conservaba sus fueros, **el papel de la aduana logroñesa aumentará su importancia**, y con ello crecerá la relevancia de Logroño como foco comercial. La plata americana pronto se haría notar. Fue la época dorada del puente de Logroño. El único sobre el Ebro en toda la región.
- ◆ En el plano internacional, tras el Sitio de 1521 **nunca más Francia volvió a atacar la Baja Navarra para debilitar a la Monarquía Española**, ni a discutir los derechos sobre el territorio de los reyes de España. Carlos I por su parte renunciará a mantener la Navarra más allá de los Pirineos (Alta Navarra) por la dificultad de la su defensa. Allí seguirá gobernando como rey Enrique II, el pretendiente francés. Paradojas de la historia, su nieto, Enrique III de Navarra, se convertirá en 1589 en **el primer Borbón en gobernar Francia**, como Enrique IV. Tras la muerte de Carlos II sin descendencia, los Borbones pasarán a reinar también en España. **Felipe VI de España es hoy su descendiente directo.**
- ◆ **El favor de la Corona hizo que pronto los obispos de Calahorra residiesen en Logroño**, donde se trasladó el **tribunal** episcopal y a finales del siglo XVI, el de la **Inquisición**. Para entonces, en menos de cien años, Logroño ha despuntado. Pasa de competir con Haro, Nájera o Navarrete a superar los 10.000 habitantes. Una cifra superior a la población que tenían en aquel momento localidades como Bilbao, Vitoria o Soria.
- ◆ A comienzos del siglo XV comienza a construirse **Santa María de la Redonda** en su novedosa calidad de **colegiata**. Su arquitectura, así como el arte que contiene, refleja el cambio cultural que se vive en España, y que prende en Logroño con fuerza gracias al crecimiento que se inicia tras el Sitio, que consagra a la ciudad como **cabecera de La Rioja**, también en lo cultural. Casi al mismo tiempo, la Iglesia de Santiago ha adquirido su actual fisonomía. El resto de templos y monumentos de la ciudad experimentan constantes mejoras a lo largo, los años siguientes. A finales de siglo, comienza a construirse la **Plaza del Mercado**. Todo ello convierte a Logroño en una ciudad que participa en plenitud del despliegue del Renacimiento. Prueba de ello es su participación en una de las grandes innovaciones del momento: la imprenta.



El Arco de San Bernabé es uno de los hitos más identificables de la conmemoración del sitio de Logroño





*Con el Sitio nació un mito de los orígenes que generó un profundo orgullo de pertenencia a la ciudad, sobre el que se vertebraron fiestas y tradiciones populares, pero sobre todo un creciente espíritu cívico*

A comienzos del XVI ya conviven en Logroño una papelería, y la imprenta de Guillén de Brocar. Ambas marcan también el acometimiento de la ciudad no sólo como repositorio cultural, sino como **centro de difusión de pensamiento**. La gramática de Nebrija estuvo entre las obras impresas en la ciudad.

- ◆ Con sus mesones y tabernas, con el auge de las historias íntimas y los pequeños escándalos públicos, Logroño se convertirá también en el **centro del ocio y del divertimento de la región**. **La ciudad es un espacio de libertad**, que prospera en torno a un comercio del vino en constante auge, desde las bodegas de la Calle Mayor y la Rúa Vieja.
- ◆ Durante los años siguientes, a caballo de la expansión demográfica y del auge comercial, **la trama urbana creció y se diversificó**. Proliferaron **conventos y monasterios**, se enriquecieron las **grandes iglesias** y el **punto no dejó de mejorar**. Las callejuelas de la ciudad medieval lentamente se abrieron a la modernidad y Logroño comenzó a prepararse a la explosión contemporánea.
- ◆ Con la crisis económica que llegó tras el esplendor de los primeros Austrias, las guerras y las epidemias también se hicieron presentes en Logroño. Pero gracias al Sitio de 1521 algo había cambiado. **Existía un mito de los orígenes que generó un profundo orgullo de pertenencia a la ciudad, sobre el que se vertebraron fiestas y tradiciones populares, pero sobre todo un creciente espíritu cívico**. Entre ellas destaca el acervo religioso de la **devoción a San Bernabé**, y las fiestas que, en torno a su erección como patrón de la ciudad, acaban definiendo alguna de las tradiciones populares más asentadas y queridas por los logroñeses. Destacan sin duda el **reparto del pez, el pan y el vino**, y la conmemoración del **voto a San Bernabé**.
- ◆ La lealtad de 1521 permitió a la ciudad argumentar mejor su causa en sus pleitos y peticiones a la Corona, e hizo posible —en el seno de las crisis y cambios sociales de la era moderna— que, por encima de todo ello, Logroño no sólo prosperase, sino que fuese **no ya sólo un sumatorio de individuos, sino una comunidad consciente de sí misma**.

*En 1521 nace, en efecto, la ciudadanía logroñesa.*



## Comentario sobre fuentes y bibliografía en relación con el Sitio de Logroño

La referencia bibliográfica fundamental empleada para desgranar los hitos del siglo de Logroño de 1521 es sin duda el *Memorial y discurso político por la muy noble, y muy leal ciudad de Logroño* publicado en 1633 por **Fernando Alvia de Castro** (*Fernando Alvia de Castro, Memorial y discurso político por la muy noble, y muy leal ciudad de Logroño, Lorenzo Craesbek, Lisboa, 1633*). Se trata de la primera glosa monográfica de la historia de la ciudad, pero que —en lo referido el Sitio de 1521— no deja de estar escrita más de cien años después de aquellos sucesos. Alvia de Castro toma la información posiblemente de referencias al Sitio al gran historiador de los Austrias Mayores, **Esteban de Garibay**. Su narración de los acontecimientos es una gesta edulcorada, exagerada y poco creíble en muchos de los hitos relatados, que reflejan, en el tono y los ritmos, gran parte de los tópicos recurrentes del teatro del Siglo de Oro Español. El propio título del capítulo correspondiente es elocuente: *Defensa y victoria grande de los Logroñeses contra el ejército de Francia, año 1521. y privilegios que el Emperador Carlos V. les dio por ello. uno de franqueza de tributos, y otro de poner en la orla de sus armas la flor de lis de Francia. Y refierese un prudente discurso, y exhortación de un Logroñés en defensa de la Patria, en aquella ocasión*.

Algo parecido cabe decir de la obra de **Francisco Javier Gómez**, *El sitio de Logroño en 1521: reseña histórica relativa al hecho de armas ocurrido en dicha época*, publicada en 1890 y que de nuevo apunta los excesos narrativos que configuran el mito en torno a 1521. (*Francisco Javier Gómez, El sitio de Logroño en 1521: reseña histórica relativa al hecho de armas ocurrido en dicha época, Imprenta de Pío Azagra, Logroño, 1990*.) Esta obra se editó tras haber recibido un premio convocado por el Ateneo Logroñés en 1884.

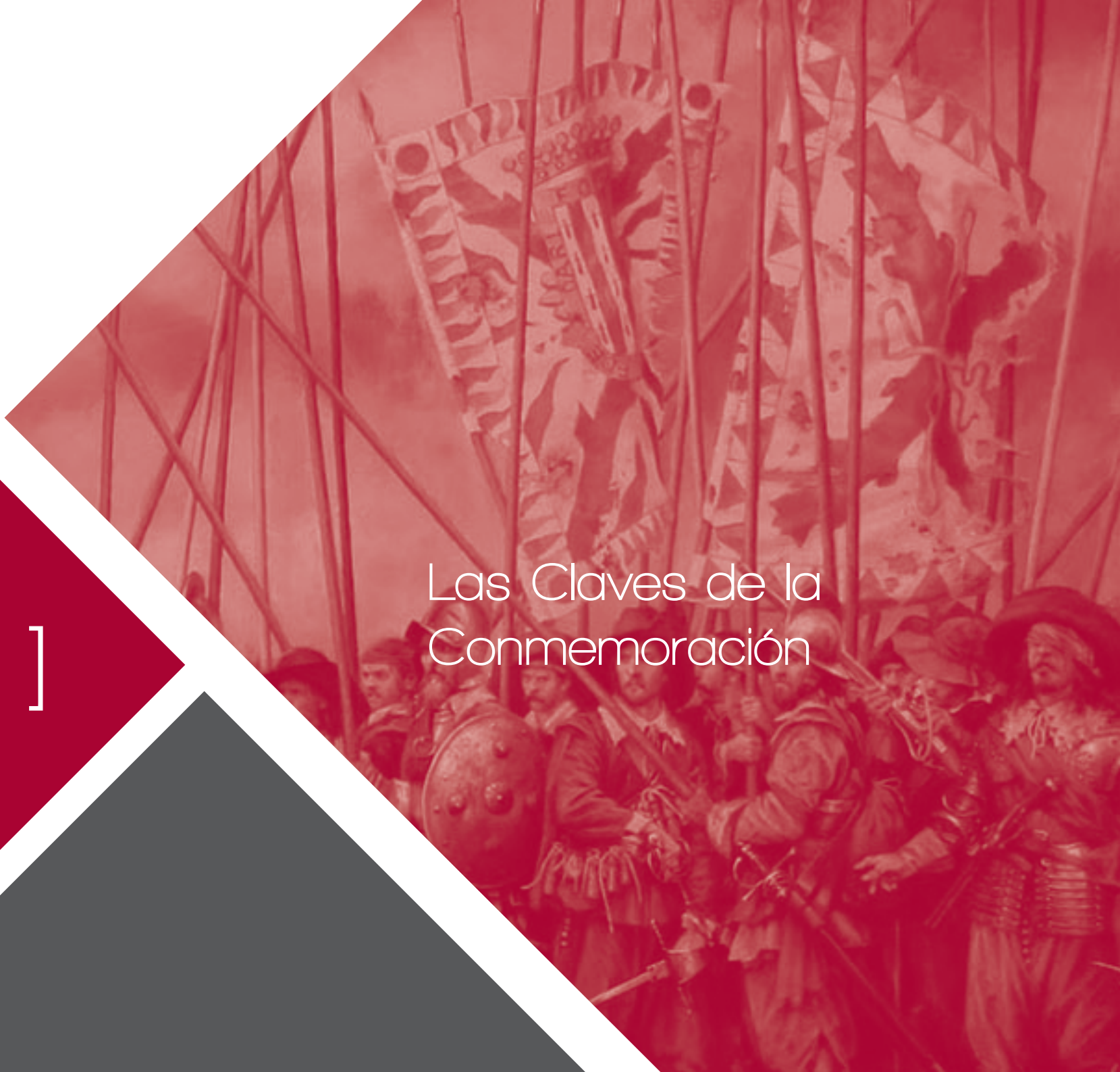
Aún en 1934 **Ruperto Gómez Segura** publicaría una nueva versión acrítica de los hechos de 1521 (*Ruperto Gómez Segura, Del sitio de Logroño en 1521 y de su fiesta del 11 de Junio, RGS, Logroño, 1943*), que tiene el interés de apuntar, someramente, la cristalización de algunas de las costumbres surgidas en torno al asedio. Cabe señalar en esta misma línea y en la misma época, aunque con un enfoque mucho más amplio en términos cronológicos, los trabajos de **Moreno Garbayo** y **García Prado** (*Tomas Moreno Garbayo, Apuntes históricos de Logroño. Imprenta Artes Gráficas de Librado Notario, Logroño, 1943*; *Justiniano García Prado, La ciudad de Logroño, Industrias Gráficas UFA, Logroño, 1949*.)

Desde esa perspectiva, en lo que se refiere a una aproximación con ambición de rigor histórico de los hechos concretos del Sitio de Logroño, siguen siendo un *referente inexcusable* las reflexiones y apuntes de **Pedro Luis Lorenzo Cadarso** y **Francisco Marcos Burgos** (con la colaboración de Gregorio Torrealba, Santiago Ibañez y Noemí Armas) en el tercer tomo de la magna *Historia de la Ciudad de Logroño*, publicada en 1994 bajo la dirección de **José Angel Sesma** (este tercer tomo estuvo coordinado por **José Luis Gómez Urdáñez**). Dicho volumen, dedicado a la edad moderna, continúa constituyendo sin *duda el mejor análisis de la ciudad de Logroño en el inicio de la modernidad*, aunque sin un excesivo foco en el contexto nacional o internacional. Aspecto este al que, por otro lado, prestamos pormenorizada atención en el presente informe. En estas páginas nos hemos basado en gran parte en dicha obra para elaborar este apartado en lo referido al Sitio de 1521, (*Francisco Marcos Burgos, Santiago Ibañez, Jesús Gregorio Torrealba, Noemí Armas & Pedro Luis Lorenzo, "El despegue de Logroño en su ámbito regional", en José Angel Sesma (Coord.), Historia de la ciudad de Logroño Vol. 3, Ayuntamiento de Logroño-Ibercaja, Logroño, 1994. p. 41-56. Volumen coordinado por José Luis Gómez Urdáñez*.)



[ 3 ]

Las Claves de la  
Conmemoración





*El Sitio de Logroño es el punto focal desde el que se proyecta en la historia una ciudad de Logroño con una ciudadanía asentada y comprometida*

Presentamos a continuación algunas **ideas clave** sobre las que creemos **puede sustentarse el mensaje** sobre la **conmemoración del V Centenario del Sitio de Logroño**.

### 1. Ciudadanía, cohesión y solidaridad

*Se trata de la categoría más política.* El Sitio de Logroño es como hemos visto **un punto focal desde el que se proyecta en la historia una ciudad de Logroño con una ciudadanía asentada y comprometida**; crecientemente cohesionada **y consciente del valor de su pasado como un ejemplo de solidaridad** colectiva ante la adversidad.

Ante la amenaza provocada por la llegada del ejército invasor, fueron **todos los ciudadanos de Logroño** los que se hicieron presentes en la **toma de decisiones** que decantó en la voluntad colectiva de resistencia. Los logroñeses se mantuvieron **cohesionados** durante aquellas jornadas, que fueron un **ejemplo de solidaridad** sin distinción de clases o intereses para lograr un objetivo común.

*Son valores que deben presentarse como los defintorios del Logroño del siglo XXI.*

### 2. Urbanismo, tecnología y emprendimiento

A partir del Sitio de Logroño **la trama urbana de la ciudad despeg**a; se distancia de la de sus competidores inmediatos y comienza a conformar la urbe que conocemos hoy. Ser conscientes de cómo era Logroño en 1521 y de cómo las **consecuencias del Sitio** alteraron su evolución supone un **hito fundamental de una conmemoración que debe decantar en un mejor conocimiento de su ciudad por parte de los logroñeses**. Ese es, en nuestra opinión, un objetivo básico de la conmemoración.

Por otro lado, los **métodos creativos e innovadores** con los que los logroñeses resistieron (*escaramuzas nocturnas, inundación del campamento enemigo...*) ponen de manifiesto el **carácter emprendedor de unos ciudadanos**, que mostraron un notable **espíritu innovador** durante aquellas jornadas.

### 3. Cultura, economía y religiosidad

Con el Sitio de 1521 comienza a definirse realmente una **identidad logroñesa**. Eso se materializa en el **surgimiento de tradiciones y costumbres conmemorativas; civiles y religiosas**. Con todo ello, el Sitio de Logroño se ha con-



vertido en todo un **mito** —fundacional— en la **historia** de la ciudad. El analizar con objetividad lo que supuso el asedio, con motivo de su V centenario, no debe descuidar el **estudio de cómo la memoria colectiva lo ha perpetuado con el paso del tiempo**, sino que es una oportunidad para dar valor a todas las tradiciones que hoy permanecen en torno a la festividad de San Bernabé.

Como ya hemos apuntado, en torno al **Sitio de Logroño** y sus consecuencias políticas, **nace un renovado dinamismo económico** de la ciudad, que se convierte en cabeza financiera, industrial y comercial de la región. Un papel que mantiene hasta nuestros días. Hoy en día permanecen elementos de peso que sustentaron ese crecimiento económico tras el fin del asedio:

- ◆ Logroño como punto de intersección en una ruta cultural y comercial este-oeste (y hoy también de infraestructuras) básica y prioritaria para el desarrollo de España y de Europa.
- ◆ Logroño, el centro de una región vitivinícola (una de las más importantes y consolidadas del mundo).
- ◆ Logroño, espacio de esparcimiento y libertades para su entorno cercano (consagrado hoy en día por su capitalidad de La Rioja).
- ◆ Logroño, un enclave estratégico en una de las zonas más dinámicas de España, donde coinciden tres de sus regiones más prosperas: País Vasco, Navarra y La Rioja, que constituyen hoy en día un polo de atracción turística internacional en pleno auge.

#### 4. Patrimonio artístico

El Sitio de Logroño es el catalizador de la renovación y consolidación del rico patrimonio artístico de la ciudad, que se erige en este momento también en **referencia para La Rioja en el ámbito cultural**.

La fragua de ese patrimonio es **un microcosmos que permite comprender como las corrientes del Renacimiento se hicieron presentes en la Rioja**. Además de destacar la importancia de ese patrimonio, el V Centenario ofrece la posibilidad de **acercar a la ciudad obras señeras** —españolas y europeas— que **expliquen la pujanza de los cambios que se vivieron en aquellos años en todo el continente**, y afianzar así la imagen de la ciudad como una auténtica **capital cultural**.

*En torno al Sitio de Logroño nace un renovado dinamismo económico de la ciudad, que se convierte en cabeza financiera, industrial y comercial de la región*



*El Sitio de Logroño es el gran momento de protagonismo de Logroño en la historia europea*

## 5. Europa

**El Sitio de Logroño es el gran momento de protagonismo de Logroño en la historia europea.** Logroño es hoy una ciudad hermanada con otras de un continente unido, pero que afronta graves desafíos. **Destacar la europeidad de Logroño;** su papel en la gran historia de las Relaciones Internacionales en el momento del Sitio; y poner en ese contexto los quinientos años que han pasado desde el asedio, debería ser uno de los principales objetivos de la conmemoración que se planea.

Estas claves se podrían materializar en cuatro líneas de trabajo fundamentales, en las que Europa sería un claro elemento transversal.

- ◆ Patrimonial
- ◆ Cultural
- ◆ Investigación
- ◆ Participación ciudadana

En torno a ellas -como grandes ejes- se configuraría la programación y las actividades que definirán la Conmemoración del V Centenario.





**Ayuntamiento  
de Logroño**